

# Inhalt Soundbeispiele

## 01: Übersicht lokal und global

### 02: Weicher Stimmeinsatz Vokale

- isoliert (je 2x): o, u, a
- Initiallaut, einsilbig: um, auf, ich, oder
- Initial- und Inlaut, mehrsilbig (nur die markierten Laute werden mit weichen Stimmeinsätzen gesprochen): Umsteigen, öffnen, Ver~~aus~~gaben

### 03: Fluency Shaping; leichte Kontakte, Frikative und Plosive

- initial, silbisch (je 2x): fi, chu, scha, bu, tö, gu
- Initiallaut, einsilbig: Fisch, Chance, Schi (Ski), Bad, tun, kann
- Initial- und Inlaut, mehrsilbig (nur die markierten Laute werden mit leichten Kontakten gesprochen): fangen, mauscheln, unter, Gesellschaft, Kopfball

### 04: Fluency Shaping; Stabiler Übergang, stimmhafte, dehnbare Konsonanten

- initial, silbisch: mo, lö, su, wi
- Initiallaut, einsilbig: wann, Sohn, laut, magst
- Initial- und Inlaut, mehrsilbig (stabiler Übergang nur bei den markierten Lauten): Genie, Sauna, Lobenswert, Malermeister, Sonne

### 05: Fluency Shaping; Konsonanten-Cluster

- initial, silbisch: brau, flu, kro, schtre
- Wörter (nur markierte Laute mit Zielverhalten gesprochen): Blaukraut, vollstreckt, kleinkariert, überprüft

### 06: Trouble-Shooting bei häufigen Fehlern

- Tonhöhenanstieg: Kontraste setzen
- Geringe Dynamik: mehr Lautkraft
- Wenig Artikulation (vernuschelt): Übertreiben + Kontraste
- Vokal wird zu lange gedehnt: Korrektur auf Zielverhalten
- Abbruch des Sprechversuches: Schleifen eliminieren

### 07: Van Ripper; Durchstottern und Stoppen

Zielvorgabe: Durchstottern (Wort zu Ende stottern, kein vorheriger Abbruch), dann unmittelbares Stoppen.

- Patient: „Ich esse g-g-g-g-gerne“
- STOP: Patient legt Stein auf das andere Stoppschild.
- PAUSE. Erst wenn der Stein auf dem zweiten Schild liegt und der Blickkontakt wieder hergestellt ist, spricht er weiter.
- Patient: „... Pizza mit Salami und Schinken.“
- „Dazu -----nehme“ STOPPEN „ich meistens einen gem-m-m-m-ischen STOPP Salat, jedoch -----ohne STOPPEN Tomaten.“

### 08: Van Riper; Pseudo-Stottern

- Initiallaut, einsilbig: wann, Sohn, laut, magst
- Initial- und Inlaut, Satzebene: Beim Pseudo-Stottern mu-mu-muss nicht jedes Wort locker gehü-hü-hüpf werden. Am besten ist es, zu Beginn einige Wö-wö-wörter im Text zu markieren. Auch die Frequenz der Wiederholungen soll variieren. In diesem Beispiel wurde lo-lo-locker und silbisch wiederho-ho-holt.

### 09: Van Riper; Zeitlupe – Prolongation bei stimmhaft-dehnbaen Konsonanten

Hinweis: Um den Unterschied zur Fluency Technik zu verdeutlichen, werden die gleichen Übungsbeispiele verwendet (Vgl. Soundbeispiel 03 und 04)

- initial, silbisch: mö, lö, su, wi
- Initiallaut, einsilbig: wann, Sohn, laut, magst
- Initial- und Inlaut, mehrsilbig (Prolongation nur bei markierten Silben): Genie, Sauna, lobenswert, Malermeister, Sonne

### 10: Van Riper; Zeitlupe – Prolongation bei Plosiven, Frikativen

- initial, silbisch: fi, chu, scha, bu, tö, gu
- Initiallaut, einsilbig: Fisch, Chance, Schi (Ski), Bad, tun, kann
- Initial- und Inlaut, mehrsilbig (nur die markierten Laute werden prolongiert): fangen, mauscheln, unter, Gesellschaft, Kopfball

### 11: Van Riper; Pull-Out

Auch hier werden die gleichen Übungen verwendet, um den Unterschied der Techniken zu verdeutlichen.

- Initiallaut, einsilbig: Fisch, Bad, tun, kann
- Initial- und Inlaut, mehrsilbig (nur die markierten Laute werden prolongiert): fangen, mauscheln, unter, Gesellschaft, Kopfball

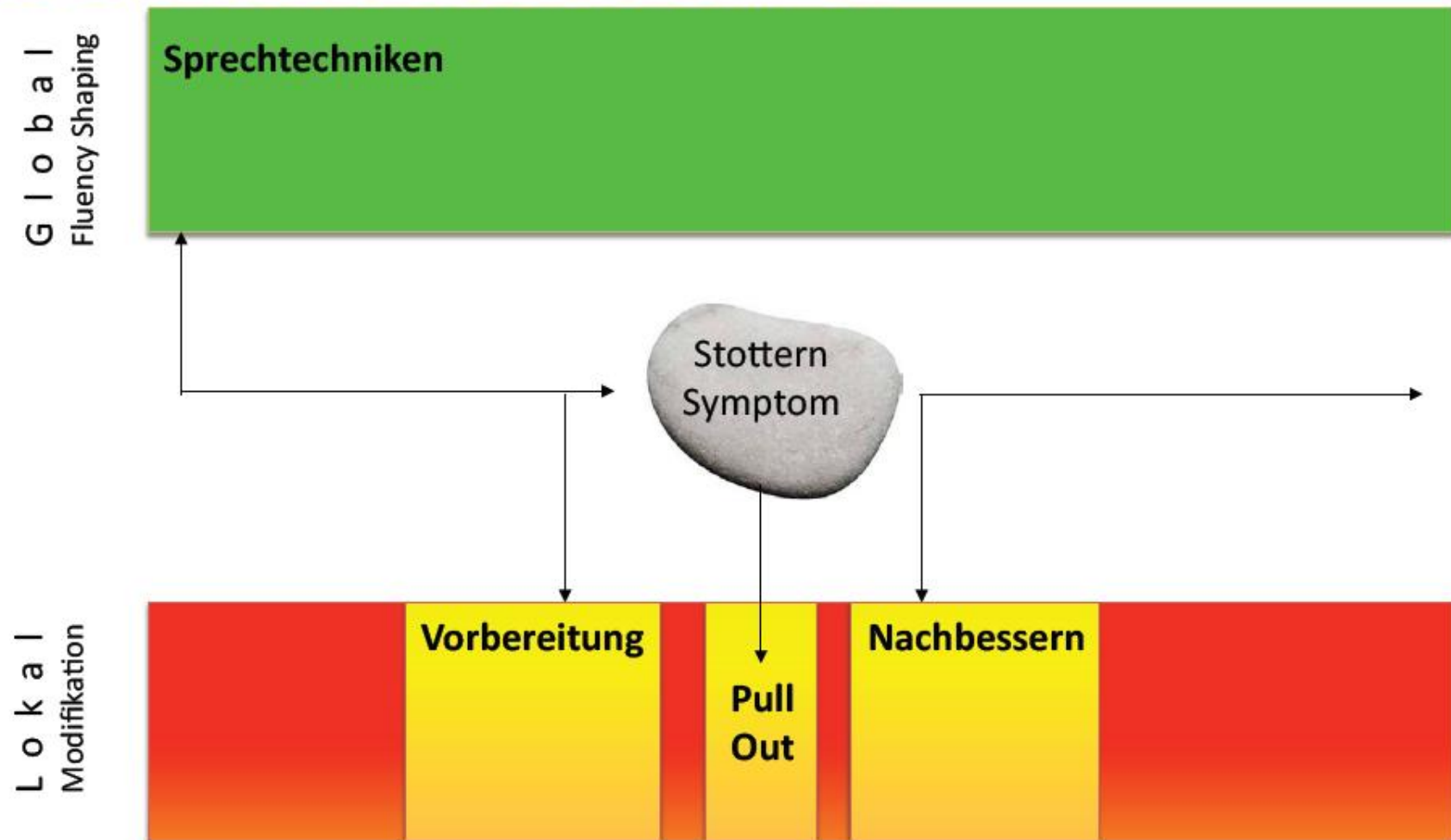
### 12: Lokal Modifizieren

- Vorbereitungs-Set
- Nachbessern
- Pull-Out
- Übungssatz: Ich esse g-g-gerne Pizza.

13: Praxisbeispiel

Siehe Arbeitsblatt 10

## Übersicht: Globale und lokale Techniken



[www.staerker-als-stottern.de](http://www.staerker-als-stottern.de)

## Weiche Stimmführung (Fluency Shaping)

**Vokale**

Schwellton

aaaa

leise → laut

**Plosive**

kurz halten + Vokal weich

(b)aaaal

**Frikative**

kurz halten + Vokal weich

(f)iiisch

**stimmhafte,  
dehnbare  
Konsonanten**

Schwellton +  
langsamer Übergang

m o

[www.staerker-als-stottern.de](http://www.staerker-als-stottern.de)

## Durchstottern und Stoppen

Ich esse g-g-gerne Pizza.



# Das Stoppschild

## Drei Orte zum Stoppen

Vorbereitungsset:



Nachbessern:

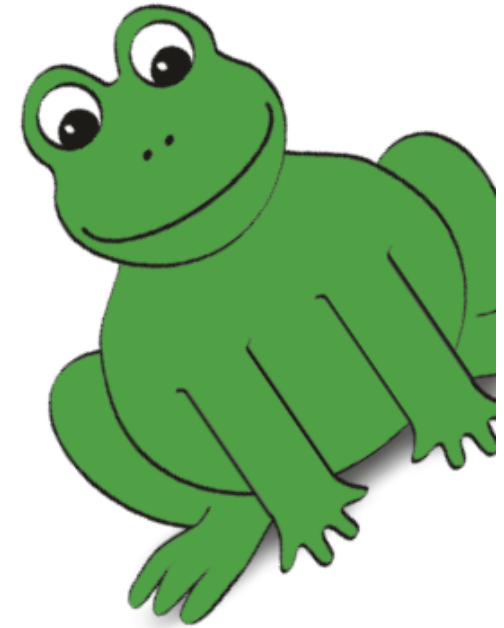


Pull Out:



[www.staerker-als-stottern.de](http://www.staerker-als-stottern.de)

## Der Frosch (Pseudo-Stottern)



### Vokale

Kurz phonieren

a – a - abend

### Konsonanten

Anlaut kurz einnehmen

-p-papier

Alternative: silbisch

pa-pa-papier

### /h/

kurz halten +  
Vokal „antippen“

h<sub>a</sub>-h<sub>a</sub>-hamster

Alternative: silbisch

ha-ha-hamster

## Die Lupe (Zeitlupen-Sprechen)



**Vokale**

Schwellton

aaaa

leise → laut

**Konsonanten**

langsamer Übergang

m  
p  
f

o

/h/

kurz halten + Vokal

haaaa



## Gelb: Nachbessern



Ich esse

g-g-gerne

gerne

Pizza.



[www.staerker-als-stottern.de](http://www.staerker-als-stottern.de)

## Gelb: Vorbereitungs-Set



Ich esse

gerne

Pizza.



## Die Wortwerkstatt: Nachbessern



Beim Nachbessern reagiere ---ich    ich auf einige gestotterte Wörter. Nicht alle gestotterten W-w-w-w-wörter    Wörter müssen repariert werden. Reparieren kann ich mit dem Fffffffrosch    Frosch oder mit dem ---- Fell    Fell, ebenso mit der Llllupe    Lupe.

→ siehe Soundbeispiel 13